

Doi. 10.5281/zenodo.18363871

Capítulo 02

**La relación de la mujer en las danzas
tradicionales**

**The relationship of women in traditional
dances**

**A relação da mulher nas danças
tradicionais**

María Guadalupe Ortiz Ceballos, ID. 0009-0008-4555-998X

Universidad Autónoma de Guerrero, Facultad de
Filosofía y Letras, Maestría en Humanidades

Chilpancingo, Guerrero, México. Email:

mariaguadalupeortizceballos@gmail.com

ROR: <https://ror.org/054tbkd46>

Resumen

La participación de la mujer en las danzas tradicionales ha estado marcada históricamente por los roles de género y las estructuras patriarcales que limitan su visibilidad, a pesar de su papel esencial como transmisoras y guardianas del patrimonio cultural. Este

estudio busca comprender cómo se ha representado, transformado y resignificado el rol femenino dentro de las danzas tradicionales a lo largo del tiempo, especialmente frente a los procesos de modernidad y los movimientos feministas contemporáneos. Desde la revisión documental y el análisis cualitativo de diversas expresiones dancísticas como el flamenco, la danza del vientre, el Bharatanatyam, el Mohiniyattam y las danzas mexicanas como las tlacololeras se observa que la mujer ha pasado de desempeñar funciones ritualizadas o pasivas a asumir una participación activa como creadora, líder y agente de cambio.

Las perspectivas de género permiten entender la danza como un medio de resistencia, expresión y empoderamiento, en el que el cuerpo femenino se convierte en un espacio simbólico de libertad e identidad. Los resultados muestran que las mujeres han transformado las danzas tradicionales en un instrumento de afirmación cultural y lucha social, preservando su esencia ancestral mientras incorporan nuevos significados vinculados con la igualdad y la autonomía. En este sentido, la danza no solo conserva la memoria colectiva, sino que también constituye una herramienta de empoderamiento y resignificación de la feminidad,

que refleja la evolución de los valores contemporáneos y el papel de la mujer en la construcción cultural.

Palabras clave: danzas tradicionales, género, femenino, historia.

Abstract

Women's participation in traditional dances has historically been marked by gender roles and patriarchal structures that limited their visibility, despite their essential role as transmitters and guardians of cultural heritage. This study seeks to understand how the female role has been represented, transformed and resignified within traditional dances over time, especially in the face of modernity processes and contemporary feminist movements. From the documentary review and qualitative analysis of various dance expressions such as flamenco, belly dance, Bharatanatyam, Mohiniyattam and Mexican dances such as the tlacololeras, it is observed that women have gone from performing ritualized or passive functions to assuming an active participation as creators, leaders and agents of change. Gender perspectives allow dance to be understood as a means of resistance, expression and empowerment, in which the female body becomes a symbolic space of freedom and identity. The results show that women have

transformed traditional dances into an instrument of cultural affirmation and social struggle, preserving their ancestral essence while incorporating new meanings linked to equality and autonomy. In this sense, dance not only preserves the collective memory, but also constitutes a tool for empowerment and resignification of femininity, which reflects the evolution of contemporary values and the role of women in cultural construction.

Keywords: traditional dances, gender, feminine, history.

Resumo

A participação da mulher nas danças tradicionais foi historicamente marcada pelos papéis de gênero e pelas estruturas patriarcais que limitam sua visibilidade, apesar de seu papel essencial como transmissoras e guardiões do patrimônio cultural. Este estudo busca compreender como se transformou, transformou e resignificou o papel feminino dentro das danças tradicionais ao longo do tempo, especialmente frente aos processos de modernidade e aos movimentos feministas contemporâneos. Desde a revisão documental e a análise qualitativa de diversas expressões dançantes como o flamenco, a dança do vento, o Bharatanatyam, o Mohiniyattam e as danças mexicanas como as tlacololeras, observa-se que a

mulher tem passado desempenhar funções ritualizadas ou pasivas a assumir uma participação ativa como criadora, líder e agente de mudança.

As perspectivas de gênero permitem entender a dança como um meio de resistência, expressão e empoderamento, na medida em que o corpo feminino se converte em um espaço simbólico de liberdade e identidade. Os resultados mostram que as mulheres transformaram as danças tradicionais em um instrumento de afirmação cultural e de luta social, preservando sua essência ancestral enquanto incorporavam novos significados vinculados à igualdade e à autonomia. Nesse sentido, a dança não só conserva a memória coletiva, mas também constitui uma ferramenta de empoderamento e ressignificação da feminilidade, que reflete a evolução dos valores contemporâneos e o papel da mulher na construção cultural.

Palavras-chave: danças tradicionais, gênero, feminino, história.

Introducción

Las artistas que han ido resolviendo las contradicciones entre lo tradicional y lo moderno han ido creando una forma única y propia de vivir. Para poder entregarnos a este arte, tenemos que entender que estos conflictos nos acompañarán toda la vida, porque a lo largo de nuestras cortas vidas, no se va a resolver la contradicción entre tradición y modernidad. (Lagarde, 2001, p. 17).

Las danzas tradicionales, al igual que otras formas de expresión cultural, han sido a lo largo de la historia un reflejo de las identidades colectivas y de las dinámicas sociales de las distintas regiones. La mujer ha desempeñado un papel crucial no sólo como transmisora de estas tradiciones, sino también como protagonista activa en la preservación, resignificación y evolución de este arte que constituye parte esencial del patrimonio cultural de diversas regiones. La relación entre la mujer y las expresiones dancísticas tradicionales es, por tanto, profunda y simbólica, al reflejar su papel social, su identidad cultural, la conexión entre su cuerpo y su espiritualidad.

Este ensayo aborda la relación de la mujer con la danza tradicional desde perspectivas históricas, culturales y de género, destacando cómo su papel ha evolucionado entre tradición y modernidad. Para ello, se revisa primero su papel histórico, seguido de algunos ejemplos de danzas con protagonismo femenino y su significado cultural. Posteriormente, se abordan los desafíos y transformaciones sociales que han influido en su participación, así como los aportes contemporáneos que han resignificado estas prácticas.

Finalmente, se presentan unas reflexiones conclusivas sobre la danza como espacio de empoderamiento y expresión femenina, reafirmando su importancia en la preservación del patrimonio cultural y en la construcción de una identidad social más equitativa.

El papel histórico de la mujer en las danzas tradicionales

Desde tiempos prehistóricos, las mujeres han estado presentes en las danzas, rituales y ceremonias. Pinturas rupestres que datan de 6000 a. C, muestran a féminas bailando en contextos comunitarios y festivos (Tomas García, 2024).



Imagen 1. Féminas bailando alrededor de un hombre con un enorme falo. Tomás García, Viajero crónico 5 de julio 2024.

En civilizaciones antiguas como Egipto, Grecia y Roma, las mujeres desempeñaron roles clave en bailes religiosos y culturales. En el Antiguo Egipto, participaban en danzas rituales o en ceremonias funerarias, mientras que, en la Grecia clásica, las vírgenes danzaban en honor a Apolo (Alonso, 2011). En Asia, estilos como el Mohiniyattam en India han sido tradicionalmente femeninos, combinando gracia y espiritualidad.

En Europa, durante la Edad Media y el Renacimiento, las mujeres se convirtieron en figuras centrales del ballet, un arte que evolucionó para destacar la elegancia y la técnica femenina.

Danzas tradicionales con roles centrales para las mujeres

Algunas danzas tradicionales han otorgado a lo femenino un papel central, permitiendo expresar emociones, narrar historias y celebrar la feminidad. En el *Foro de danza: El rol de la mujer en la danza hoy y ayer* (2025), es posible destacar algunos de estos bailes, entre las cuales se encuentran:

Flamenco (España): Originario de Andalucía, expresión apasionada y expresiva donde la mujer narra a través de movimientos intensos y gestos precisos, historias de amor, dolor y resistencia. Este arte, profundamente ligado a la identidad cultural española, ha sido un medio para que ellas, expresen su fuerza y emociones.

Danza del Vientre (Medio Oriente): Conocida como "Raqs Sharqi", esta expresión celebra la feminidad y la fertilidad. Históricamente, las mujeres han utilizado esta forma de ejecución para expresar su conexión con la naturaleza y su poder creativo. En tiempos modernos, la coreografía representativa de esta expresión se ha convertido en un símbolo de empoderamiento femenino y una forma de reconexión con las raíces culturales.

Danza Clásica Bharatanatyam (India): Estilos como el Bharatanatyam y el Odissi han sido interpretados

principalmente por bailarinas, quienes a través de gestos y movimientos intrincados narran historias mitológicas y espirituales. Estas representaciones escénicas no solo son expresiones artísticas, sino también prácticas devocionales que las conectan con su espiritualidad y herencia cultural.

Mohiniyattam (India): Una danza clásica de Kerala, nombrada en honor a Mohini, el avatar femenino del dios hindú Vishnu. Es habitualmente una coreografía interpretada por una bailarina, conocida por sus movimientos gráciles y femeninos.

Círculos de danza femeninos del Medio Oriente: Estos bailes han sido parte de las tradiciones culturales durante miles de años, sirviendo como una forma de reunión social y expresión espiritual, enfatizando la comunidad y la conexión entre la comunidad femenina.

Raqs Baladi (Medio Oriente): También conocida como "danza local" o "danza folclórica", es un estilo tradicional de expresión corporal donde se involucra el vientre interpretado por féminas en el Medio Oriente, a menudo en reuniones familiares y celebraciones.

Las danzas tradicionales a menudo sirven como muestra del patrimonio cultural, y la mujer ha desempeñado un papel crucial en la preservación y transmisión de estas tradiciones. En el *Foro de danza: El rol de la mujer en*

la danza hoy y ayer, nos mencionan como estos bailes interpretados por el sujeto femenino, no son únicamente expresiones artísticas, sino que están repletos de significados sociales y culturales profundos.

Asimismo, han servido como una poderosa forma de expresión y empoderamiento femenino. A través de la danza, las mujeres han podido expresar sus identidades, desafiar las normas sociales y afirmar su presencia en el panorama cultural. Por ejemplo, en el mundo occidental, la evolución del ballet y la danza moderna ha visto a las danzantes asumir roles protagónicos, elevando así su estatus social y contribuyendo a la igualdad de género.

Marcela Lagarde (2001) expresa que “en América Latina, todas nuestras culturas son sincréticas, porque son el resultado de mezclas culturales complejas y a menudo contradictorias. Toda la población femenina contemporánea es una mezcla de mujeres tradicionales y modernas” (2001, p. 16). Por ello, la danza tradicional es un espacio donde el género femenino encarna este sincretismo. Su participación ya no está restringida sólo a rituales religiosos o roles específicos, ahora entrelazan elementos ancestrales con nuevas formas de expresión y liderazgo como lo describen en *Danza, empoderamiento y mujer* (2020), la formación artística en la danza es más una herramienta de construcción de

sentido social donde se muestra lo femenino forma parte activa de la danza, desde el tango, hasta el tap.

Desafíos históricos y sociales

Las danzas han reflejado los roles de género de cada sociedad. La participación femenina en las danzas originarias es milenaria, vinculada a la expresión cultural, la preservación de tradiciones y el empoderamiento femenino. A lo largo del tiempo, las danzantes han desempeñado un papel fundamental tanto en la creación como en la interpretación de estas manifestaciones dancísticas.

No obstante, históricamente, las representaciones dancísticas tradicionales han reflejado los roles de género prevalecientes en sus respectivas culturas. En diversos bailables, los hombres y las mujeres han tenido roles claramente definidos que reflejan las expectativas sociales más amplias. Por ejemplo, en los bailes folclóricos soviéticos y el tango, los roles de género están claramente delineados, con los hombres a menudo asumiendo roles más dominantes, mientras que ellas son retratadas en roles más pasivos o de apoyo.

Esta representación histórica no se limita a una región específica. En la India, por ejemplo, danzas clásicas

como el Bharatanatyam y el Odissi han retratado habitualmente a lo femenino tanto en roles divinos como terrenales, reflejando narrativas mitológicas y culturales que enfatizan los roles del género femenino como figuras sustanciosas como poderosas. Sin embargo, estas representaciones también han sido criticadas por reforzar los estereotipos de género y el estatus subordinado del género femenino en la sociedad. De acuerdo con lo anterior, se plantea la siguiente pregunta que guía la indagación para ver la evolución de estos bailables: ¿cómo se representa y se resignifica el rol de la mujer en las danzas tradicionales? Esto está ligado a una perspectiva de género.

Evolución y movimientos Feministas

Los primeros movimientos feministas, especialmente durante finales del siglo XIX y principios del XX, comenzaron a desafiar los roles restrictivos asignados a las mujeres en la danza. Pioneras como Isadora Duncan y Martha Graham utilizaron la danza como una forma de rebelión contra las restricciones sociales, abogando por la emancipación y la autoexpresión de las mismas. Este legado ha influido en un cambio gradual hacia prácticas más inclusivas que permiten a la mujer asumir roles

tradicionalmente reservados para los hombres y expresar una gama más amplia de emociones y narrativas a través de la danza.

Aunque existen aún varios desafíos que se tienen que enfrentar como:

Oportunidades limitadas de liderazgo: A pesar de la alta participación del género femenino en la danza, los hombres frecuentemente ocupan posiciones más autoritarias dentro de esta expresión artística.

Expectativas corporales restrictivas: Se espera que las bailarinas se ajusten a tipos de cuerpo específicos y realicen movimientos que se alineen con los ideales femeninos tradicionales.

Limitaciones en el desarrollo de habilidades: Las danzantes a menudo no son entrenadas en ciertas habilidades, como saltos considerables o maromas realizados por hombres, debido a nociones preconcebidas sobre sus capacidades físicas.

Falta de representación en roles creativos: La industria de la danza ha sido criticada por su desequilibrio de género, con desproporcionadamente más coreógrafos masculinos que femeninos.

La participación de las mujeres en las danzas tradicionales desde una perspectiva de género

A lo largo de la historia, las danzas han sido puentes para expresar tanto la individualidad como la colectividad. En este contexto, la mujer ha desempeñado un papel fundamental en la creación de bailes que celebran la fertilidad, la maternidad, el amor, el ciclo de la vida y otros aspectos vinculados a la experiencia femenina. La conexión entre la mujer y la expresión dancística también puede observarse en los trajes, que suelen ser diseñados para resaltar la figura femenina o para representar simbólicamente las cualidades relacionadas con la mujer, como la feminidad, la gracia, la fortaleza o la conexión con la tierra.

Sin embargo, es importante señalar que estas representaciones tradicionales no siempre han sido un espacio de libertad para la mujer. En muchas culturas, las mujeres han tenido que luchar contra restricciones sociales que les limitaba en su participación activa en la danza. Algunas tradiciones de baile estaban reservadas para los hombres, y ellas eran vistas únicamente como espectadoras o participantes pasivas en estas

expresiones artísticas, pues, en este rubro también “el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos, pero, además, es el origen de las relaciones de poder” (López, 2007, p. 246).

No obstante, la mujer ha luchado por su espacio en estos rituales y manifestaciones culturales, ganando gradualmente el reconocimiento como creadoras y protagonistas dentro de diversos bailables. Podemos ver esto en las siguientes imágenes, 2,3 y 4 de izquierda a derecha. Ver imagen 2.



Imagen 2. Danzas regionales

Por otro lado, la relación entre la mujer y la danza no se limita sólo a la participación en estas prácticas. El arte dancístico también puede ser una herramienta de empoderamiento. Puesto que, a través de ella, la comunidad femenina puede expresar sus sentimientos, luchas y deseos, llevando a cabo una liberación física y emocional. En algunas culturas, también se ha

convertido en un medio para cuestionar y desafiar normas sociales y roles de género impuestos. A través de movimientos que enfatizan la sensualidad, la fortaleza y la independencia, la mujer encuentra una voz que va más allá de las limitaciones sociales que les han sido impuestas.

En la actualidad, muchas féminas continúan redefiniendo el significado de la danza tradicional, fusionando elementos de diversas culturas y estilos contemporáneos con sus propias tradiciones. En este sentido, las danzas ancestrales se han vuelto un campo fértil para la innovación y la experimentación, sin perder su esencia cultural. La mujer, al ser un pilar fundamental en la evolución del baile tradicional, sigue jugando un papel vital en su transformación y en su perpetuación.

Transformaciones Contemporáneas

En contextos contemporáneos, el género femenino no solo ha participado en las danzas tradicionales, sino que también las han transformado y reinterpretado para reflejar problemas contemporáneos e ideales feministas. Esta transformación es evidente en la forma en que el género femenino ha utilizado a la danza como una herramienta para el empoderamiento, desafiando las

normas de género tradicionales y abogando por el cambio social.

Algunos ejemplos notables de estos son:

La danza como protesta en Irán: el sector femenino ha utilizado esta expresión como una forma de protesta para desafiar las normas sociopolíticas y reclamar espacios públicos. Estas actuaciones se consideran actos políticos que cuestionan las órdenes espaciales y políticos dominantes, creando espacios alternativos para la expresión.

Reinterpretación del Black-Salpuri en Corea del Sur: Artistas contemporáneos como YoungChul Kim han reinterpretado la forma de danza tradicional salpurichum, fusionando elementos antiguos y contemporáneos. Esto demuestra cómo la danza tradicional puede evolucionar mientras mantiene su esencia central, permitiendo la expresión personal y cultural.

El empoderamiento a través de la danza del vientre: La danza del vientre del Medio Oriente ha sido un medio a través del cual las danzantes exploran el ocio personal y el empoderamiento. Esta forma de ejecución dancística permite a las féminas apreciar sus cuerpos y expresarse de una manera que trasciende los contextos familiares y

relacionales tradicionales, ofreciendo un sentido de libertad personal y empoderamiento.

Aportes contemporáneos y redefinición de la danza tradicional

La participación femenina en las danzas tradicionales, ha sido muy escaso, esto porque suelen jugar un rol fuera de la participación artística, puesto que la participación esencial la ejercen los hombres, esto tal vez porque la mayoría de estas prácticas culturales, están asimiladas a representaciones ancestrales, donde se muestra reflejada, la destreza, habilidad y la fuerza, haciendo referencia a un perfil del género masculino, así mismo estas representaciones están dirigidas a mostrar batallas y peleas entre hombres y naturaleza, y en ciertos bailes algunos rituales agrícolas y de fertilidad como el que se muestra en la imagen 5.

Por ello la participación de las mujeres en la danza tiene posible relación con esto, puesto que ciertos rituales, agrícolas y de fertilidad, están asociados con la femineidad, donde a la mujer se le atribuye el don de concebir y por tanto se le consideraba como un simbolismo muy valorado en la fertilidad.

Ahora bien, en cuanto al contexto contemporáneo, el género femenino ha hecho aportes significativos a la evolución de la danza. Muchas han adoptado un enfoque interdisciplinario que fusiona elementos de las danzas tradicionales con estilos contemporáneos, creando formas innovadoras que siguen respetando las raíces culturales pero que se abren a nuevas expresiones artísticas. Estas reinterpretaciones permiten a la comunidad femenina desafiar las expectativas sociales, explorar temas como la identidad, la autonomía y la resistencia, y utilizar la como una plataforma para la visibilidad.

Empoderamiento y expresión a través de la danza

La danza tradicional ha sido una herramienta poderosa para el empoderamiento femenino. Les ha permitido desafiar las normas sociales y reclamar su espacio en la sociedad. En muchas culturas, este género ha utilizado la manifestación dancística como un medio para expresar su individualidad y resistencia frente a estructuras patriarcales. Por ejemplo:

En Ruanda, después del genocidio, las pobladoras han utilizado el arte dancístico como una forma de sanar y

redefinir su papel en la sociedad, explorando temas de género y complementariedad. En África, los bailes comunales permiten a las ciudadanas expresar emociones y fortalecer su sentido de comunidad. Al participar en la danza tradicional, la mujer puede afirmar su identidad cultural y desafiar las estructuras patriarcales debido a que “en todo el mundo, todas las mujeres contemporáneas nos parecemos muchísimo, porque todas somos el producto de una construcción de género que ya es moderna” (Lagarde, 2001 p. 16). Este empoderamiento no es sólo personal sino también comunitario, ya que a menudo implica la reimaginación de narrativas tradicionales para incluir las voces y experiencias femeninas.

Por ejemplo, en la India, las danzas clásicas y folclóricas no son solo elementos culturales básicos, sino que también sirven como un medio de empoderamiento para las mujeres. Estas representaciones artísticas crean un sentido de cohesión e identidad, permitiendo al género femenino afirmar su herencia cultural e individualidad en una sociedad diversa. Pues como ya se había planteado a través de los siglos, la mujer ha desempeñado un papel central en la preservación, interpretación y evolución de estas expresiones artísticas, que no sólo

reflejan valores culturales, sino que también sirven como herramientas de empoderamiento y resistencia social.

Reflexiones finales

En conclusión, la relación entre la mujer y las danzas tradicionales es una conexión multifacética que abarca tanto la transmisión de conocimientos como la reivindicación del papel de la mujer en la sociedad. La mujer, como creadora, transmisora y participante, ha sido una figura central en la tradicional, y su papel sigue siendo crucial en la preservación y evolución de estas expresiones artísticas que conectan al ser humano con su identidad cultural y colectiva. La danza, en este sentido, se convierte no solo en una forma de arte, sino en un medio de empoderamiento, resistencia y celebración de la identidad femenina.

Siendo así, un testimonio de la influencia duradera de la feminidad en las esferas cultural y social. A través de la danza, la comunidad femenina ha preservado el patrimonio cultural, expresado sus identidades y se han empoderado a sí mismas y a sus comunidades. A medida que la danza continúa evolucionando, el papel de la mujer dentro de ellas sin duda seguirá reflejando y

moldeando las narrativas culturales de las sociedades de todo el mundo.

La práctica dancística tradicional es una plataforma poderosa para que las danzantes expresan sus identidades y desafíen las normas patriarcales, pues “Mujeres y hombres deberían poder bailar con plena libertad, sin otro condicionante que la creatividad, el arte, la voluntad expresiva o dramática y la poética de la persona creadora” (Serrano, 2021, p. 1). Esta continua evolución destaca la naturaleza dinámica de la danza como artefacto cultural y como forma de expresión personal y colectiva. La relación entre la mujer y las danzas tradicionales es una celebración de la fuerza, la gracia y la resistencia femenina, que continúa inspirando y empoderando a generaciones de ellas en todo el mundo.

La participación de las mujeres en este medio ha experimentado una transformación significativa a lo largo del tiempo, reflejando cambios más amplios en la sociedad y la lucha continua por la igualdad de género y la representación en las artes. A pesar de los desafíos históricos y las barreras persistentes, estas han logrado utilizar la expresión corporal tradicional como una plataforma para la expresión, el empoderamiento y el cambio social.

La evolución de los roles de las mujeres en la danza tradicional demuestra la naturaleza dinámica de estas formas de arte y su capacidad para adaptarse y reflejar los valores contemporáneos. A medida que las sociedades continúen evolucionando, es probable que veamos más transformaciones e interpretaciones innovadoras de estas por parte del género femenino, contribuyendo así a una representación más equitativa y diversa en el mundo de la danza.

En última instancia, la participación de las mujeres en estas representaciones artísticas no sólo preserva el patrimonio cultural, sino que también sirve como un medio poderoso para desafiar las normas de género, promover la igualdad y celebrar la diversidad de la expresión femenina en todas las culturas.

Así bien, la participación de la mujer en estas manifestaciones ancestrales ha pasado por un proceso de transformación profunda, influenciado por los cambios sociales y políticos de las últimas décadas. Si bien históricamente las mujeres enfrentan desafíos significativos en cuanto a su rol en esta actividad, lo cierto es que hoy en día han logrado no solo una mayor presencia, sino también una redefinición del significado de estas en el contexto contemporáneo. Por ello el género femenino ha logrado empoderarse a través de la

danza, convirtiéndose en agentes activos de cambio, expresión y preservación cultural.

Desde una perspectiva de género, es fundamental reconocer el papel de la mujer no solo como intérprete, sino también como creadora y defensora de las tradiciones, contribuyendo a que las danzas tradicionales sigan siendo un medio vital de expresión cultural y de resistencia frente a los desafíos del mundo.

Referencias

- Espinoza Miñoso, Y *et al.* (2014). *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*. Universidad de Cauca.
- Lagarde y de los Ríos, M. M. (2001). *Claves feministas para la negociación del amor*. Managua: puntos de encuentro.
- López, M. (2007). “Los estereotipos en la construcción de la feminidad mexicana”. *Las mujeres en Mesoamérica prehispánica*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Zavala, L. (2007). *Danza y mujer en la tradición: Ensayo sobre la participación femenina*

en las danzas regionales mexicanas.
Editorial Diana.

Recursos electrónicos

R. Schmeller, K. (2024). *Recursos de danza: estilos de danza e historia.*
Biblioteca Kurt R.

Schmeller. <https://qcc.libguides.com/c.php?g=818979&p=6267812>

Sánchez, M. (2021). *Reverso, una crítica al machismo que hay en la danza. El sol de Córdoba.*

<https://oem.com.mx/elsoldecordoba/cultura/reverso-una-critica-al-machismo-que-hay-en-ladanza-coreografo-veracruzano-alonso-alarcon-18911787>

Serrano Pla, J/ Serra Mercè, M/ Soler Prat, S. (2021). *La danza desde una perspectiva de género.*

<https://2021.ciiid.org/ponencia/la-danza-desdeuna-perspectiva-de-genero/>

Videografía

Corporación Yemaya. (2020, 20 julio). *Danza, empoderamiento y mujer* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=Bt0dyE0A_p c

Ópera Latinoamérica. (2025, 26 junio). *Foro de danza: El rol de la mujer en la danza hoy y ayer | 18a Conferencia Anual OLA* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=JAuL AfmB4_ Q

